|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KKTC MİLLİ ARŞİV VE ARAŞTIRMA DAİRESİ |  | ALASHIA TERRACOTTA SANAT TOPLULUĞU |

ORTAK BASIN AÇIKLAMASI

22-23 Şubat 2024 tarihinde KKTC Milli Arşiv ve Araştırma Dairesi, Kültürel Mirası Koruma ve Araştırma Derneği (KÜMAD) ve Alashia Terracotta Sanat Topluluğu tarafından organize edilen,”YİTİP GİDEN KÜLTÜREL MİRAS SEMPOZYUMU” Acapulco Resort Convention Spa ana sponsorlugunda gerçekleşecektir. KKTC Cumhurbaşkanlığı, Türkiye Cumhuriyeti Lefkoşa Büyükelçiliği, KKTC Başbakan Yardımcılığı, Turizm Çevre ve Kültür Bakanlığı, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı-TİKA Kültür Varlıkları Müzeler Genel Müdürlüğü, Vakıflar Başkanlığı, Gönyeli-Alayköy, Lapta-Alsancak-Akdeniz, Çatalköy -Esentepe, Girne ve İzmit Belediyesi, KKTC Kültür Dairesi Müdürlüğü, Doğu Akdeniz, Üniversitesi,Türkiye ICOM, Müzeciler Derneği, Girişimci Kadınlar Derneği (GİKAD), Fibula Müze Ekipmanları, Mikrokilma, Sağlam Metal, BRTK ve Arkeoloji Haber Sponsorluğu ve paydaşlığında düzenlenen YİTİP GİDEN KÜLTÜREL MİRAS SEMPOZYUMU’nda iki gün boyunca, birçok akdemiysen, araştırmacı ve uzman toplam 40 bildiri sunulacaktır. Söz konusu sempozyum Kuzey Kıbrıs’ta ilk kez yapılacaktır.

SEMPOZYUMUN TEMEL AMACI TAHRİP EDİLEN VE YOK OLUP GİTMEKTE OLAN KÜLTÜREL MİRASIMIZI KORUMA ALGISINI GÜÇLENDİRMEK VE KÜLTÜREL MİRASI KORUMA ÇABALARINA IŞIK TUTMAKTIR.

Sempozyuma ilişkin Kültürel Mirası Koruma ve Araştırma Derneği (KUMAD) Başkanı Serkan Gedük görüşlerini şöyle ifade etmiştir: “Bulunduğumuz coğrafya farklı kültürle zenginleşerek gelişmiş, insanlık tarihine damga vurmuş bir medeniyetin mirasçısıdır. Bu büyük mirası korumak geleceğe aktarmak hepimizin asli görevidir. Kültürel varlıklarımızın gerekli koruma koşullarını sağlayarak, bozulmalarını yavaşlatmak ve ömürlerini uzatmak mümkündür. Yitip Giden kelimesinin anlamı görünmez olmak, ortadan kalkmak demektir. Bu nedenle kültürel mirasımızın yok olup ortadan kalkmadan, geleceğe aktırılabilmesi adına oluşturmak istediğimiz farkındalık Yitip Giden Kültürel Mirası sempozyumunun asıl amacıdır. Yeni sorular sorabilmek, yeni adımlar atabilmek ve yeni çalışmalar yapabilmek var olanı anlayabilmek ve özümsemekten geçer. Bu nedenle kültürel mirasımızın bizlere çocuklarımızdan emanet olduğunu hatırlatarak kültürel mirası koruma algısının daha güçlü bir şekilde geçeğe aktırılmasını en büyük temennimizdir.”

Alashia Terracotta Sanat Topluluğu adına Ayhatun Ateşin sempozyum hakkındaki görüşlerini şöyle ifade etmiştir: “Kuşakları sağlıklı yaşatmak için geçmiş ile gelecek arasındaki bağın güçlü kurulması gereklidir. Hedeflediğimiz etkinliği hayata geçirirken, toplumun tüm kesimlerinin ortak bir amaç doğrultusunda ve güç birliği içinde katılımlarına öncülük etmekte, bu kesimler arasındaki eşgüdümü sağlamak için yola çıktık. Bilgi ve katılımla, gönüllülük esasına dayalı sivil girişimler, doğal ve kültürel varlıkların sürekliliğinin ülke gündemine taşınmasını ve çalışmaların somut sonuçlara ulaşmasını sağlamaktadır. Yarım yüzyıldır, yitirdiğimiz doğruları arıyoruz... Tarihimizi, dilimizi, evrensel boyutlar içeren kültürümüzü arıyoruz... Korumaya-geliştirmeye-yaşatmaya çalıştığımız doğamız, kültürel varlıklarımız, yaşama sevincimizin yeşerdiği mekanlar, artık bilincimizin ölçüldüğü alanlar olmalı...Bireyin kendini tanıması, bu özel coğrafyanın oluşturduğu değerleri boyutlandırması, özgür bir ortamın varlığıyla anlam kazanır. Bireyin kendini tanıması, kendini açıklaması için "kültürel kimliğe", "kültürel sürekliliğe", bunun aralıksız tartışıldığı ortamlara gerek vardır. Bu proje, kültürümüz ve katılımcılarımızın geleceği için bir seferberliktir, bir dönüm noktası olacaktır.”

Sempozyuma ilişkin KKTC Milli Arşiv ve Araştırma Dairesi Müdürü Dr.Ejdan Sadrazam görüşlerini şöyle ifade etmiştir: “Kültürel mirasın korunması, çevrenin korunması veya insan hakları gibi diğer önemli ortak toplumsal değerler ile aynı seviyede önemlidir. Dünya Kültürel Ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi’nde değinildiği gibi kültürel ve doğal mirasın herhangi bir parçasının bozulmasının veya yok olması bütün dünya ulusları için yoksullaşma anlamına gelmektedir. Ülkemizdeki kültürel mirasın korunması için ivedilikle alnıması gereken önlemler ve yapılması gereken işler vardır. Bu sempozyumla değerli akademisyenler, araştırmacılar ve uzmanların bilgi ve deneyimlerini bizlerle paylaşması kültürel mirasımızın korunması konusunda tüm çevrelere ışık tutacak, atölye çalışmaları ile gençlerimizde farkındalık ve toplumumuzda ise duyarlılık yaratacaktır.”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dr. Ejdan SadrazamKKTC Milli Arşiv ve Arşatırma Dairesi Müdürü | Serkan GedükKültürel Mirası Koruma ve Araştırma Derneği Başkanı | Ayhatun Ateşin Alashia Terracotta Sanat Topluluğu |

Ek: Sempozyum Programı



